

PRESSEMITTEILUNG

BUCHVORSTELLUNG: ‚Shadow of Smoke Rings on the Wall‘ (Künstlermonographie Amir Fattal)

Der in Berlin ansässige neu gegründete DICKERSBACH KUNSTVERLAG präsentiert die Künstlermonographie **‚Shadow of Smoke Rings on the Wall‘**, die auf 124 Seiten und mit über 62 hochwertigen Bildern sowie Essays von Dr. Heinz Stahlhut, Ludwig Seyfarth und Nimrod Reitman die Arbeiten Amir Fattals präsentiert.

Amir Fattal befasst sich in seinen Werken mit der kulturellen Verarbeitung historischer Ereignisse und legt die vielfältigen Interpretationsmöglichkeiten und inhaltlichen Doppeldeutigkeiten bildlicher Darstellungen bloß, die uns in Bezug auf diese geschichtlichen Vorkommnisse wohlbekannt erscheinen. Viele von Amir Fattals Projekten der vergangenen Jahre kreisten thematisch um das Verhältnis von Kunstgeschichte und politischer Geschichte, mit besonderem Schwerpunkt auf der kulturellen Wahrnehmung von Ästhetik und Moral. Fattals Arbeiten setzen sich nicht nur inhaltlich mit Vergangenen auseinander, sondern entwickeln ihre visuellen Bezüge dazu durch die Verwendung von Materialien und Farben, die das Ergebnis sowohl von gründlichen Recherchen in verschiedenen Archiven als auch von zufälligen Funden auf Märkten und bei örtlichen Händlern sind. So betreibt Fattal für seine Arbeit intensive Recherchen in diversen Archiven und Stiftungen – etwa der Humboldtforum Stiftung Berliner Schloss, der Erich Mendelsohn Stiftung oder dem Archiv der U.S. Airforce – aus denen er auch Originalmaterialien in seinen Kunstwerken und Installationen verarbeitet. Das Ergebnis sind visuell eindrückliche Arbeiten, aus denen die auch durch den subjektiven Einfluss des Betrachters entstehende Variabilität in der Rezeption von Bildern und Kultursymbolen deutlich wird.

Dr. Heinz Stahlhut, Ludwig Seyfarth und Nimrod Reitman nähern sich der Arbeit Amir Fattals in Aufsätzen an, die sie für dieses Buch verfasst haben und die in drei Sprachen wiedergegeben werden: Deutsch, Englisch und Hebräisch.

Amir Fattals Monographie ‚Shadow of Smoke Rings on the Wall‘ erschien mit freundlicher Unterstützung der Kulturverwaltung des Berliner Senats.

Amir Fattal (1978 in Israel geboren) war bereits in zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen vertreten, zu seinen Einzelausstellungen der jüngsten Vergangenheit zählen u.a. *Parallel Lines*, Teapot Gallery, Köln (2013), *Goral Ehad*, St-art, Tel Aviv, Israel (2012), *Shadow of Smoke Rings on the Wall*, Artitude Kunstverein, Berlin (2011) und *Tomorrow Gets Me Higher*, Wilde Gallery, Berlin (2010). Arbeiten von Fattal wurden außerdem 2012 im Rahmen der III Moscow International Biennale for Young Art in Moskau gezeigt. Fattal ist Kurator für Tape Modern Berlin, einer Serie von Gruppenausstellungen etablierter und aufstrebender Künstler. 2013 erhielt Fattal die Katalogförderung des Berliner Senats, 2010 das Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats sowie 2008 den GASAG Förderpreis. Fattal beendete 2009 sein Studium an der Berliner Universität der Künste. www.amir-fattal.com

Der von der in Tansania geborenen Kunstexpertin **Safia Dickersbach** gegründete **DICKERSBACH KUNSTVERLAG** mit Sitz in Berlin hat sich auf die Produktion hochwertiger Bücher, Monographien und Kataloge von Künstlern aus Ländern außerhalb des westlichen Kunst- und Kulturdiskurses spezialisiert. Der Verlag versteht sich als Plattform für zeitgenössische Kunst, zentrales Anliegen ist die Überwindung eurozentrischer und westlich dominierter Sichtweisen in der Definition und Identifizierung relevanter Gegenwartskunst. Der Verlag möchte eine „internationale Kunstszene“ repräsentieren, die das Attribut „international“ zu Recht trägt und eine globale Perspektive einnimmt. Für die vorliegende Buchpublikation wurde großer Wert auf die Einbindung der hebräischen Muttersprache von Amir Fattal gelegt. Außerdem wurde bewusst eine Grafikdesignerin aus der Heimat des Künstlers mit der Gestaltung der Monographie betraut: **GILA KAPLAN**, Senior Lecturer an der Bezalel Academy of Art & Design Jerusalem und der Shenkar School of Engineering and Design in Tel-Aviv zeichnet für das Grafikdesign und die Produktion der Publikation verantwortlich.

SHADOW OF SMOKE RINGS ON THE WALL

Künstler: Amir Fattal
Autoren: Dr. Heinz Stahlhut, Ludwig Seyfarth, Nimrod Reitman
Verlag : DICKERSBACH KUNSTVERLAG, Safia Dickersbach
Design: Gila Kaplan
Fotos: Marcus Schneider, Hilit Kadouri, Amir Fattal, Torsten Seidel
Übersetzung: Heather Allen, Irmgard Hölscher, Hemda Rosenbaum
Korrektur: Lisa Contag, Alexander Forbes, Clemens von Lucius
Druck: Druckerei Bunter Hund, Berlin
Einband: Stein + Lehmann Die Buchbinder, Berlin
Sprachen: Englisch, Deutsch, Hebräisch
Bilder: ca. 62 Farb- und S/W-Bilder, Hardcover
Seiten: 124
Format: 20,5 x 26 cm
Erschienen: Dezember 2013
Preis: 25,00 EUR

ISBN-Nr.: 978-3-9816206-0-3

Dr. Heinz Stahlhut ist Sammlungskonservator am Kunstmuseum Luzern. Bis 2013 war er der Leiter der Sammlung Bildende Kunst an der Berlinischen Galerie. Frühere Stationen seiner Laufbahn umfassen u.a. eine Tätigkeit als Kurator am Museum Tinguely Basel sowie eine Lehrtätigkeit an der Schule für Gestaltung Basel. Stahlhut hat zahlreiche Publikationen über Kunst und Künstler der Nachkriegszeit und der Gegenwart veröffentlicht, u.a. über Francesco Clemente, Jeppe Hein, Yves Klein, Günther Uecker und Franz West.

Ludwig Seyfarth ist Kurator für KAI 10 / ARTHENA Foundation, Düsseldorf. Er lehrte in der Vergangenheit als Gastprofessor an der HBK Braunschweig, der HfBK Hamburg und der Kunstakademie Münster. 2007 wurde Seyfarth, der seit vielen Jahren auch als Kunstkritiker tätig ist, mit dem ADKV-ART COLOGNE Preis für Kunstkritik ausgezeichnet. Seyfarth lebt in Berlin.

Nimrod Reitman ist Kurator, klassisch ausgebildeter Pianist und Literaturwissenschaftler. Sein Forschungsinteresse gilt den Schnittstellen von Dichtung, Musik und Psychoanalyse. Reitman hat Ausstellungen in Israel und in Deutschland kuratiert und Beiträge für zahlreiche Kataloge verfasst. Er lebt derzeit in New York.

Inhaltsverzeichnis

Den Minimalismus weiterdenken / Zu Amir Fattals Arbeiten der letzten Jahre /Heinz Stahlhut	07
Amir Fattals Doppelbilder und die Ironie der Geschichte /Ludwig Seyfarth	15
Deflektionen / Amir Fattals Anti-Spiegel /Nimrod Reitman	21
Katalog	29
Curriculum Vitae	113
Hebräische Übersetzung	123

Für mehr Informationen über den DICKERSBACH KUNSTVERLAG, Rezensionsexemplare von ‚Shadow of Smoke Rings on the Wall‘ und hochauflösendes Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Safia Dickersbach, DICKERSBACH KUNSTVERLAG, Clara-Wieck-Straße 3, 10785 Berlin, Deutschland. www.dickersbach.net E-Mail: verlag@dickersbach.net